



Anzelika Cholina
Dance Theatre's

ANNA

KARENINA

立陶宛顶级芭蕾舞团巅峰之作

安娜·卡列尼娜



荣膺俄罗斯国家级剧院“金舞台奖”，创造了世界巡演近百场，场场观众爆满的芭蕾舞剧奇迹。深谙俄罗斯艺术精华的立陶宛舞蹈大师安吉利卡·乔丽娜编创的芭蕾舞剧《安娜·卡列尼娜》别具一格，不同于马林斯基剧院版的宏大叙事，有别于德国版的现代前卫，安吉利卡·乔丽娜在音乐语言和舞蹈语言两方面下足了功夫，在没有宏大布景炫目灯光的舞台上，仅凭几把椅子，便把18世纪俄罗斯贵族的形象和心境刻画得入木三分。立陶宛最杰出的芭蕾舞者以及忠实于俄罗斯风格的浪漫派配乐，将跨越时代的人性共同的虚伪，嫉妒，信仰，忠诚，家庭，婚姻，社会，欲望和激情演绎得淋漓尽致。该剧在欧洲、非洲等国家的上演引起轰动，获得观众的热烈好评和业内专家的高度赞扬。唯美的芭蕾语汇，最忠于俄罗斯贵族的舞美，最浪漫化的音乐，造就了最忠于原作风骨的芭蕾舞剧《安娜·卡列尼娜》。

项目亮点

最具观众缘的亚洲首演

中国观众对俄罗斯文学巨匠托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》熟悉而亲切，电影版的同名剧作在中国观众中深入人心。近年来，不少芭蕾舞剧版的《安娜·卡列尼娜》在中国上演，但立陶宛版的同名舞剧在音乐和编舞上独树一帜，更符合中国当代观众的审美，音乐没有夸张的现代感，编舞没有离奇的怪诞感，完全的经典演绎，充满神秘感和高贵感，在快餐化、浮躁的世风中，如一缕清风，很容易让观众产生心灵的共鸣。熟悉却充满悬念的情节，动听而充满张力的音乐，美艳高贵但超凡脱俗的舞美，令立陶宛版《安娜·卡列尼娜》赢得了业内人士和观众的一致好评。

最动人的音乐

本舞剧的音乐以俄罗斯当代最伟大的作曲家之一、被喻为当代肖斯塔科维奇的施尼特凯(Alfred Schnittke)的作品为主，并选编了柴科夫斯基、马勒以及音乐剧大师安德鲁·劳埃德·韦伯(Andrew Lloyd Webber)的音乐作品。整个舞剧的音乐集浪漫主义、俄罗斯风情以及现代音乐剧音乐精髓于一身，随剧情跌宕起伏，美感中不乏张力，具有动人心魄的感染力。



最经典的编舞

芭蕾舞剧《安娜·卡列尼娜》是立陶宛国宝级编舞大师安吉利卡·乔丽娜（Anzelika Cholina）继《卡门》、《罗密欧与朱丽叶》、《奥赛罗》等成名剧目之后，20年磨一剑的旷世之作。2010年的首演轰动欧洲，荣膺俄罗斯国家级剧院“金舞台奖”，之后又创造了欧洲、非洲巡演百余场，场场观众爆满的芭蕾舞剧奇迹。基于列夫·托尔斯泰的名著，每个角色都被赋予充满个性且入木三分的舞蹈诠释，立陶宛最杰出的芭蕾舞者们将跨越时代的人性共同的虚伪，嫉妒，信仰，忠诚，家庭，婚姻，社会，欲望和激情演绎得淋漓尽致。

最贵族的舞美

中国观众对俄罗斯文学巨匠托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》熟悉而亲切，电影版的同名剧作在中国观众中深入人心。近年来，不少芭蕾舞剧版的《安娜·卡列尼娜》在中国上演，但立陶宛版的同名舞剧在音乐和编舞上独树一帜，更符合中国当代观众的审美，音乐没有夸张的现代感，编舞没有离奇的怪诞感，完全的经典演绎，充满神秘感和高贵感，在快餐化、浮躁的世风中，如一缕清风，很容易让观众产生心灵的共鸣。熟悉却充满悬念的情节，动听而充满张力的音乐，美艳高贵但超凡脱俗的舞美，令立陶宛版《安娜·卡列尼娜》赢得了业内专业人士和观众的一致好评。

接待条件

档期

2017年5月21 - 25日、29-31日；6月1-4日

装台时间

需一天半的时间布置舞台及设置灯光和音效。

团体大小

16位上台舞者，18位技术、制作和工作人员

住宿

4星级以上酒店，包括12间单人房、11间双人房，共23间房间。

道具运输

（待确认）需运送一只9尺货柜至下一个演出城市。

每日津贴

价格再议。

国内交通

需支付34人至下一城市的交通费用。

技术要求：除了灯光、音响和舞蹈地板，完整的技术要求清单将在巡演前6个月提供。

